



# ISTITUTO COMPRENSIVO DI BRENTONICO

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO

REPUBBLICA  
ITALIANA

## Piani di studio annuali

**Anno scolastico 2023 -24**

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE: 1<sup>A</sup>-1<sup>B</sup>

DOCENTE: ANNA MARIA BAROLDI

DISCIPLINA: ARTE IMMAGINE con Educazione alla Cittadinanza

Il presente Piano di Studio per la disciplina “Arte Immagine con Educazione alla Cittadinanza” tiene conto del curricula verticale dell’Istituto Comprensivo di Brentonico 1 per il raggiungimento delle competenze previste per la disciplina in oggetto per la fine del III biennio e struttura l’attività didattica per la classe 1^A e 1^B. Le attività relative all’ambito dell’Educazione alla Cittadinanza e alla Mondialità, programmate in un’ottica di acquisizione delle abilità e delle conoscenze indicate dai Piani di Studio sopracitati, dall’allegato B al DM 35/2020 e dalla Raccomandazione del Consiglio europeo del 2006, sono state condivise con il Collegio dei docenti del plesso della SSPG dell’IC di Brentonico. Per la loro declinazione si fa riferimento al documento del Consiglio di classe e ai verbali delle riunioni del Collegio dei Docenti dell’anno scolastico 2022-’23 e di settembre 2023.

### **Strumenti**

Il testo di riferimento per la disciplina Arte Immagine è quello adottato dall’Istituto. La scelta di ulteriore materiale potrà variare ed essere integrata con articoli di giornale, riviste specializzate cartacee e online , materiale multimediale (video), materiale informativo di diverse istituzioni (musei, biblioteche, ecc.), strumenti informatici.

### **Testo in adozione:**

Emanuela Pulvirenti, 2023, *Artemondo Storia dell’Arte*, Zanichelli, Bologna.

### **Piano di lavoro di Arte immagine**

La programmazione per le classi prime prevede che gli alunni sappiano produrre elaborati grafico-pittorici finalizzati all’uso e alla conoscenza dei colori attraverso la sperimentazione di varie tecniche artistiche. Il percorso affronterà il punto, la linea, la forma e la texture, la teoria del colore con la conoscenza, la sperimentazione e l’uso dei colori primari, secondari, acromatici, complementari, caldi e freddi. Verrà sperimentato inoltre l’uso delle gradazioni cromatiche e tonali. Gli alunni apprenderanno attraverso la sperimentazione e l’uso degli strumenti anche il linguaggio specifico della disciplina e le terminologie delle tecniche artistiche.

Verrà inoltre proposto un percorso di Storia dell’arte con approfondimenti a opere d’arte e artisti dei periodi storici dell’arte greca e romana. All’interno del percorso di Ed. Civica e alla Cittadinanza si proporrà alla classe prima un modulo sulla tutela e conservazione dei Beni Culturali e l’Unesco. Alla fine del percorso la classe realizzerà un Pop-up sui patrimoni dell’Unesco.

È previsto anche un modulo Clil (circa 8 ore) in lingua inglese nel periodo dicembre/gennaio. Il contenuto verterà sullo studio degli oggetti d’arte “Art supplies” e la loro posizione nello spazio; seguirà l’elaborazione di una tavola nello stile di un artista contemporaneo.

È prevista una compresenza per tutto l'anno nella classe 1<sup>A</sup> (lunedì la 5<sup>a</sup> ora) su Geografia/Storia con la docente Silli Chiara. Si disporranno delle attività di supporto e approfondimento su particolari temi come i grafici di livello in geografia (possibilità di creare dei modellini) o modulo interdisciplinare italiano/storia/arte immagine (vedi allegato A).

### **Metodologia.**

- Lezioni frontali e dialogate, con assegnazione di domande che permettano di ricostruire la lezione e di riflettere sui contenuti proposti;
- interventi preparati dagli alunni, individualmente o a piccoli gruppi, su argomenti programmati;
- decodifica del testo: individuazione del lessico specifico;
- presentazione di modelli e strategie per l'acquisizione o il consolidamento di un valido e personale metodo di lavoro;
- organizzazione di lavori di gruppo (se possibile 3 ) per l'esecuzione di consegne e di percorso in forma di laboratorio
- controllo del lavoro svolto dagli alunni sia in classe che a casa;
- correzioni collettive dei compiti eseguiti;
- discussioni, confronto di idee rispettando le regole della conversazione.

Per la Didattica Digitale Integrata (deliberazione della Giunta provinciale n. 1298 del 28 agosto 2020) si fa riferimento al Regolamento per la Didattica Integrata, consultabile sul sito dell'IC di Brentonico.

### **Obiettivi meta cognitivi**

**Abilità** cognitive (pensiero logico, intuitivo e creativo) pratiche (abilità manuale, uso di materiali, e utensili):

Il percorso per le classi prime prevede che gli alunni sappiano usare in modo consapevole gli elementi del linguaggio visivo (linea, superficie, texture, teoria del colore e mescolanze dei colori) attraverso un adeguato sviluppo dei processi creativi e un uso corretto dei materiali e delle tecniche.

**Competenze** responsabilità e autonomia:

Durante il primo anno della scuola secondaria di primo grado si lavorerà sulla crescita della responsabilità e dell'autonomia personali. Gli alunni dovranno dimostrare di saper riconoscere e rispettare le regole, assumendosi la responsabilità dell'ordine nel laboratorio, dell'uso consapevole degli strumenti e dell'aiuto reciproco per un sereno svolgimento delle lezioni, nel rispetto delle norme di sicurezza e delle regole di convivenza. Dovranno inoltre sapersi gestire autonomamente svolgendo con responsabilità i compiti assegnati, secondo uno spirito di collaborazione e di disponibilità verso gli altri, manifestando interesse verso l'apprendimento ed esprimendo le proprie idee.

Le conoscenze, le abilità e le competenze verranno sviluppate durante il triennio adattandone la scansione temporale alle esigenze di ogni classe e alla programmazione interdisciplinare. Il docente si riserva pertanto di renderne flessibili quantità, tempi e modi di presentazione e sviluppo in base

ai reali bisogni dei gruppi. Gli alunni certificati **BES** di prima fascia seguiranno il programma della classe semplificato nei contenuti e adattato alle loro esigenze. Gli alunni **Dsa e di fascia C** seguiranno il programma della classe con eventuali schematizzazioni e mappe. L'insegnante terrà conto delle difficoltà di ognuno e predisporrà le opportune semplificazioni dei contenuti proposti e, soprattutto, privilegerà una valutazione di tipo formativo con lo scopo di accrescere la soglia di autostima e di motivazione degli alunni con particolari difficoltà.

La riflessione meta cognitiva farà da supporto necessario anche alle attività prettamente didattiche: si focalizzerà l'attenzione sulla ricostruzione dei processi (sia personali/individuali, sia procedurali – soprattutto in un'ottica di autocorrezione) che hanno condotto ad un certo risultato.

### **Valutazione**

Le valutazioni seguiranno i criteri di valutazione per competenze secondo i descrittori di riferimento delle Competenze Europee per l'Apprendimento Permanente, e cioè verranno valutate sia le conoscenze che le abilità e le competenze. La valutazione del lavoro dell'alunno avviene, prima di tutto, con la sua responsabilizzazione, favorendo l'autovalutazione alla fine di ogni percorso-unità di lavoro. Il momento della valutazione, quindi, non si collocherà alla fine del processo ma lo accompagnerà nel suo iter di formazione in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono funzionali al raggiungimento delle competenze e, quindi, se i mezzi usati sono adeguati ai fini.

Tutti gli esercizi e gli elaborati grafico-pittorici verranno valutati per verificare sia grado di abilità nell'uso delle tecniche artistiche apprese durante l'anno, che la comprensione dei temi proposti.

Per gli argomenti riguardanti la storia dell'arte (arte greca e romana) sono previste verifiche orali o test scritti.

L'impegno, l'attenzione, la partecipazione e il comportamento in classe di ogni alunno saranno determinanti al fine della valutazione. Verranno tenute fondamentali il senso di responsabilità e l'autonomia nel lavoro.

Brentonico, 30 ottobre 2023

Prof.ssa Anna Maria Baroldi

## ALLEGATO A.

### Modulo interdisciplinare Italiano - Storia – Arte e Immagine

Si pensa di proporre ai ragazzi un lavoro interdisciplinare che sintetizza elementi linguistici, storici e artistici relativi al periodo storico-artistico protogeometrico greco. L'obiettivo è la ricostruzione di un contesto culturale auspicabilmente non compartimentato da cui astrarre comportamenti generali ed eventualmente trasferirli all'attualità (cfr. paragrafo "ricontestualizzazione").

#### 1) Competenze, conoscenze e abilità coinvolte.

<b>Competenze coinvolte</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
		<b>Italiano</b>
Competenza 2.	- Principali tipologie di testi poetici (poesia epica) e loro caratteristiche. - Figure di suono e di significato dei poemi epici (patronimici, epiteti, formule fisse).	- Riconoscere le caratteristiche formali dei testi poetici (poemi epici). - Riconoscere in un testo epico figure di suono e di significato.
		<b>Storia</b>
Competenza 1.	- Tipologie di fonti: fonte materiale, fonte scritta, fonte iconografica.	- Leggere le fonti letterarie e iconografiche, confrontandole e ricavandone informazioni su eventi storici di epoche coeve.
		<b>Arte e immagine</b>
Competenza 2.	- Lessico specifico. - Principali forme di espressione artistica e loro collocazione storico-culturale.	- Esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali, operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività. - Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne il significato simbolico, espressivo, comunicativo.

## 2) Materiali.

- Brani tratti dall'Iliade;
- carta storica età micenea mondo greco;
- immagini di reperti archeologici (armi in bronzo);
- audio lettura metrica in lingua originale dell'Iliade (<https://www.youtube.com/watch?v=H4dEYVfDam4>);
- immagini di vasi provenienti dalla necropoli del Dipylon.

## 3) Attività.

(Attività propedeutiche: contestualizzazione storica e geografica del sito di Troia e cenni sulla stratigrafia del sito, vicenda narrata nell'Iliade, personaggi, questione omerica)

- Lavoro sui testi: lettura, comprensione, focus su parole/espressioni che si ripetono (epiteti, patronimici, formule, fisse);
- "Il cantore di storie": come ricordare poemi composti da migliaia di versi;
- ascolto audio lettura metrica (focus su ritmo);
- il "successo" dei cantori nel mondo greco.

## 4) Valutazione.

- **verifica di Italiano (a discrezione della docente di Italiano)** (formativa – è una delle parti di un intero modulo sull'epica classica)

Conoscenze (domande a risposta aperta -definizioni/vero-falso/risposta multipla):

- principali tipologie di testi poetici (poesia epica) e loro caratteristiche;
- figure di suono e di significato dei poemi epici (patronimici, epiteti, formule fisse).

Abilità (lavoro su un testo dell'Iliade):

- riconoscere le caratteristiche formali dei testi poetici (poemi epici);
- riconoscere in un testo epico figure di suono e di significato.

- **verifica di Storia** (domande a risposta aperta-definizioni/vero-falso/risposta multipla).

Conoscenze:

- tipologie di fonti: fonte materiale, fonte scritta, fonte iconografica.

Abilità (lavoro su tipologie analizzate in classe):

- leggere le fonti materiali, letterarie e iconografiche, confrontandole e ricavandone informazioni su eventi storici di epoche coeve.

- **verifica Arte e Immagine** (domande a risposta aperta-definizioni/vero-falso/risposta multipla).

Conoscenze:

- materiali di lavoro e strumenti; principali forme di espressione artistica e loro collocazione storico-culturale; lessico specifico.

Abilità:

- esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali, operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività;

- saper utilizzare materiali di lavoro e strumenti per realizzare una tavola originale;

- collocare cronologicamente dei manufatti in base allo stile decorativo e alla tipologia ceramica.

- **riflessione sulla tavola realizzata** (domande a risposta aperta: come mai hai scelto questa poesia? Che ritmo ti sembra che trasmetta (calmo, concitato, rilassante, ecc.) Come mai hai scelto questo modo di rappresentare il ritmo che la poesia ti trasmette?)

Obiettivo: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo [...].<sup>1</sup>

## 5) Restituzione.

- valutazione delle verifiche di conoscenze e abilità con metodo docimologico;

- feedback formativo.

---

<sup>1</sup> Settimana delle otto competenze chiave per la cittadinanza (declinate dal Ministero dell'Istruzione italiano per conciliare le competenze chiave europee con l'approccio disciplinare): "Individuare collegamenti e relazioni".

**FORMAT DEL FEEDBACK FORMATIVO SUI RISULTATI DELLE VERIFICHE E SULLA REALIZZAZIONE DELLA TAVOLA**

<b>Giudizio complessivo:</b>		
<b>PUNTI DA MIGLIORARE</b>	<b>EVIDENZE (operazioni richieste)</b>	<b>PUNTI DI FORZA</b>
	riconoscimento delle caratteristiche dei poemi epici riconoscimento di figure di suono e significato lettura di fonti materiali, letterarie e iconografiche realizzazione della tavola (utilizzando strumenti e materiali di lavoro) collocazione cronologica dei manufatti in base allo stile decorativo e alla tipologia di ceramica	
	scelta consapevole del soggetto realizzato nella tavola (corrispondenza poesia-tavola)	
	organizzazione autonoma del lavoro	

**6) Proposta di ricontestualizzazione.**

Parallelismo tra aedi e cantanti di oggi.



- Modi di fare spettacolo:
  - tipologia di spettacoli;
  - perché piacevano/perché piacciono.
  
- Dove si incontravano/Dove si incontrano:
  - corti aristocratiche/feste pubbliche;
  - concerti/social media.
  
- Altre modalità di incontro/interazioni:
  - Arte-periodo geometrico: vasi del Dipylon. Focus su contaminazione tra forme artistiche: ritmo della poesia epica (ripetizioni di formule fisse)→ ritmo delle decorazioni geometriche sulla ceramica (ripetizione di motivi geometrici);
  - capi di abbigliamento, accessori.