



# ISTITUTO COMPRENSIVO DI BRENTONICO

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO

REPUBBLICA  
ITALIANA

## **Piani di studio annuali**

**Anno scolastico 2023 -24**

SCUOLA: Secondaria di Primo Grado

CLASSE: 1A

DOCENTE: Chiara Silli

DISCIPLINE: Storia con Educazione alla Cittadinanza e Geografia

Il presente Piano di Studio per le discipline “Storia con Educazione alla Cittadinanza” e “Geografia” tiene conto dei *curricula* verticali dell’Istituto Comprensivo di Brentonico<sup>1</sup> per il raggiungimento delle competenze previste per le discipline in oggetto per la fine del III biennio e struttura l’attività didattica per la classe 1^A.

Le attività relative all’ambito dell’Educazione alla Cittadinanza e alla Mondialità, programmate in un’ottica di acquisizione delle abilità e delle conoscenze indicate dai Piani di Studio sopracitati, dall’allegato B al DM 35/2020 e dalla Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio del 2018<sup>2</sup>, sono state condivise con il Collegio dei docenti del plesso della SSPG dell’IC di Brentonico. Per la loro declinazione si fa riferimento al documento del Consiglio di classe e ai verbali delle riunioni del Collegio dei Docenti dell’anno scolastico 2022-’23 e di settembre 2023.<sup>3</sup>

### **Strumenti.**

I testi di riferimento per le discipline “Storia con Educazione alla Cittadinanza” e “Geografia” sono quelli adottati dall’Istituto. La scelta di ulteriore materiale potrà variare ed essere integrata con articoli di giornale, riviste specializzate cartacee e online (*Internazionale Kids, National Geographic, Mundus*), materiale multimediale (video Zanichelli, National Geographic, Rai Storia; collana *La grande storia dell’uomo*), materiale informativo di diverse istituzioni (musei, biblioteche, ecc.), laboratori tenuti nei luoghi dedicati (verosimilmente: Museo della Guerra di Rovereto, luoghi del territorio di Brentonico raggiungibili a piedi), strumenti informatici (Gapminder, DeaWing ecc.).

### **Testi in adozione.**

S. Paolucci, G. Signorini, L. Marisaldi, 2017, *Di tempo in tempo. Il Medioevo*, Zanichelli, Bologna.  
L. Martini, E. Pesatori, R. Valentino, *Chiaro a tutti, Geografia - vol. 1, Europa e Italia – Paesaggi e popolazione*, Lattes.

---

<sup>1</sup> Redatti a partire dalle “Linee guida per l’elaborazione dei Piani di studio delle istituzioni scolastiche”, TN, 2012.

<sup>2</sup>

<sup>3</sup> Verranno proposti agli alunni due periodi didattici dedicati all’Educazione alla Cittadinanza e alla Mondialità che copriranno le 33 ore annuali previste dalla normativa: una settimana (“Settimana della Sicurezza”) nel I quadrimestre e una nel II quadrimestre (attività legate alle Istituzioni presenti sul territorio – il Comune –).

**Piano di lavoro di Storia con Educazione alla Cittadinanza: argomenti e tempistiche.**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>TEMPISTICHE</b>
Introduzione alla metodologia della ricerca storica: - tipologie di fonti; - lavoro dello storico: ricerca, selezione, interrogazione delle fonti; produzione di un testo storiografico; - discipline ausiliarie della Storia.	Settembre/Ottobre
1. L'Età tardo antico-altomedievale. 2. Le invasioni barbariche.	Settembre/ottobre
3. L'Italia fra Bizantini e Longobardi. 4. Il monachesimo. 5. L'Islam.	Novembre/Dicembre
6. L'impero carolingio. 7. L'incastellamento. 8. Le nuove invasioni. 9. La riforma della Chiesa.	Gennaio/Febbraio
10. La rinascita dell'anno Mille. 11. Le Crociate. 12. L'Età comunale. 13. Lotta fra Comuni e Impero. 14. Lotta fra Impero e Papato.	Marzo/Aprile

15. La crisi del Trecento. 16. La nascita delle monarchie nazionali. 17. Gli Stati regionali in Italia.	Maggio/Giugno
---	---------------

**Piano di lavoro di Geografia: argomenti e tempistiche.**

ARGOMENTO	TEMPISTICHE
1. Orientamento e reticolato geografico. 2. Gli strumenti della geografia.	Settembre/ottobre
3. Il continente europeo (formazione, morfologia).	Novembre/Dicembre/Gennaio
4. Il continente europeo (idrografia, coste e climi).	Febbraio/marzo
5. Il continente europeo (popolazione e cultura).	Marzo/Aprile
6. Il continente europeo (città, economia).	Maggio/Giugno

**Metodologia.**

- Lezioni frontali e dialogate, con assegnazione di domande che permettano di ricostruire la lezione e di riflettere sui contenuti proposti;

- interventi preparati dagli alunni, individualmente o a piccoli gruppi, su argomenti programmati;
- decodifica del testo: individuazione del lessico poco noto e ricerca sul vocabolario;
- presentazione di modelli e strategie per l'acquisizione o il consolidamento di un valido e personale metodo di lavoro;
- organizzazione di lavori di gruppo (se possibile<sup>4</sup>) per l'esecuzione di consegne e di percorso in forma di laboratorio (laboratori storici o geografici);
- controllo del lavoro svolto dagli alunni sia in classe che a casa;
- correzioni collettive dei compiti eseguiti;
- discussioni, confronto di idee rispettando le regole della conversazione.

Per la Didattica Digitale Integrata (deliberazione della Giunta provinciale n. 1298 del 28 agosto 2020) si fa riferimento al Regolamento per la Didattica Integrata, consultabile sul sito dell'IC di Brentonico.

### **Obiettivi meta cognitivi.**

Nel proporre le attività didattiche porrò un'attenzione particolare affinché gli alunni assumano sempre più comportamenti responsabili nei confronti della loro crescita personale e sociale. Ciò significa approfondire le conoscenze del proprio carattere in rapporto a capacità, abilità, limiti, attitudini per maturare una consapevolezza di sé, per strutturarsi nel rispetto dell'identità altrui, per interagire in termini di reciprocità con i pari e di confronto con gli adulti.

In concreto, e laddove possibile, gli alunni dovranno impegnarsi in compiti di apprendimento cooperativo in cui gli obiettivi comuni siano raggiunti attraverso un'interdipendenza positiva. Agli alunni sarà insegnato in concreto come migliorare le proprie competenze sociali, di comunicazione e di studio affinché esse siano una risorsa ed uno stimolo per la maturazione e l'apprendimento del singolo e del gruppo, per migliorare il clima di classe e per perseguire gli obiettivi di competenza europea (in particolare i punti 5 e 6). Gli obiettivi di competenza trasversali verranno perseguiti proponendo riflessioni e lavori volti ad implementare la percezione dell'empatia come valore imprescindibile nella costruzione della propria identità personale e di un rapporto equilibrato con l'altro da sé e con l'ambiente. Gli alunni saranno dunque valutati anche sulle competenze trasversali di socialità e di relazione.

La riflessione meta cognitiva farà da supporto necessario anche alle attività prettamente didattiche: si focalizzerà l'attenzione sulla ricostruzione dei processi (sia personali/individuali, sia procedurali – soprattutto in un'ottica di autocorrezione) che hanno condotto ad un certo risultato.<sup>5</sup>

---

4

<sup>5</sup> Competenza chiave n°5 del Quadro di riferimento europeo per l'apprendimento permanente: *Imparare ad imparare*. Competenza chiave n°6: *Competenze sociali e civiche*.

È stato programmato un percorso specifico per le classi prime all'interno del **Progetto Orientamento** dell'IC di Brentonico che prevede tre interventi di massimo Ravasi e Sara Marchiori (formatori "Orientare oggi – Professionisti dell'orientamento"):

- "Dove sono": dinamica e costruzione del gruppo classe;
- "Lente d'ingrandimento": bilancio sull'apprendimento, le relazioni ed il clima;
- "E alla fine?": bilancio di chiusura sul primo anno di medie.

### **Valutazione.**

La valutazione terrà conto del Regolamento provinciale sulla Valutazione e delle finalità condivise dal Collegio dei Docenti dell'IC di Brentonico elencate di seguito:

- svolgere una funzione regolativa dei processi di insegnamento al fine di contribuire a migliorare la qualità degli apprendimenti;
- promuovere l'autovalutazione dello studente;
- accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento.

Pertanto, affinché la valutazione sia formativa (e in accordo con gli obiettivi formativi condivisi per la classe), è fondamentale: per gli alunni...

- conoscere gli obiettivi da raggiungere;
- prendere consapevolezza di conoscenze e abilità raggiunte ed eventuali carenze su cui lavorare;
- avere consapevolezza delle procedure e delle strategie da applicare per migliorarsi ma anche di quelle impiegate per raggiungere l'obiettivo che ci si era prefissati;
- sapere chiedere un aiuto mirato;

per gli insegnanti...

- valutare sia il prodotto che il processo;
- creare strumenti che rendano trasparenti gli obiettivi che si intendono raggiungere nella programmazione delle unità di lavoro e i criteri di valutazione per la valutazione sia dei prodotti che dei processi;
- realizzare materiali di autovalutazione e di meta cognizione anche personalizzati coerenti con i criteri utilizzati per la valutazione.

A tali fini avrò cura di predisporre durante l'anno scolastico momenti valutativi formativi e sommativi atti a rendere possibili un monitoraggio e una valutazione continui del processo di apprendimento/insegnamento su tutte le competenze previste dai Piani di Studio Provinciali le discipline oggetto del presente Piano di Lavoro. Tale numero è fissato dal collegio dei docenti in misura minima sulla base del monte ore disciplinare, vale a dire almeno due per quadrimestre per Storia con Educazione alla Cittadinanza e due a quadrimestre per Geografia.

Le valutazioni *in itinere* saranno comunicate a casa tramite il registro elettronico e saranno espressa nella forma dei seguenti giudizi sintetici: ottimo, distinto, buono, discreto, sufficiente, non sufficiente.

Brentonico, 30 ottobre 2023

Prof.ssa Chiara Silli

## ALLEGATO A.

### Modulo interdisciplinare Italiano - Storia – Arte e Immagine

Si pensa di proporre ai ragazzi un lavoro interdisciplinare che sintetizzi elementi linguistici, storici e artistici relativi al periodo protogeometrico greco. L'obiettivo è la ricostruzione di un contesto culturale auspicabilmente non compartimentato da cui astrarre comportamenti generali ed eventualmente trasferirli all'attualità (cfr. paragrafo "ricontestualizzazione").

Alcune fasi di questa proposta di lavoro verranno effettuate durante l'ora di codocenza della scrivente con la docente di Arte e Immagine, Anna Baroldi.

#### 1) Competenze, conoscenze e abilità coinvolte.

Competenze coinvolte	Conoscenze	Abilità
<b>Italiano</b>		
Competenza 2.	- Principali tipologie di testi poetici (poesia epica) e loro caratteristiche. - Figure di suono e di significato dei poemi epici (patronimici, epiteti, formule fisse).	- Riconoscere le caratteristiche formali dei testi poetici (poemi epici). - Riconoscere in un testo epico figure di suono e di significato.
<b>Storia</b>		
Competenza 1.	- Tipologie di fonti: fonte materiale, fonte scritta, fonte iconografica.	- Leggere le fonti letterarie e iconografiche, confrontandole e ricavandone informazioni su eventi storici di epoche coeve.
<b>Arte e immagine</b>		
Competenza 2.	- Lessico specifico. - Principali forme di espressione artistica e loro collocazione storico-culturale.	- Esercitare, nella lettura viva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali, operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività. - Leggere consapevolmente messaggi visivi per coglierne il significato

	simbolico, espressivo, comunicativo.
--	--------------------------------------

## 2) Materiali.

- Brani tratti dall'Iliade;
- carta storica età micenea mondo greco;
- immagini di reperti archeologici (armi in bronzo);
- audio lettura metrica in lingua originale dell'Iliade (<https://www.youtube.com/watch?v=H4dEYVfDam4>);
- immagini di vasi provenienti dalla necropoli del Dipylon.

## 3) Attività.

(Attività propedeutiche: contestualizzazione storica e geografica del sito di Troia e cenni sulla stratigrafia del sito, vicenda narrata nell'Iliade, personaggi, questione omerica)

- Lavoro sui testi: lettura, comprensione, focus su parole/espressioni che si ripetono (epiteti, patronimici, formule, fisse);
- "Il cantore di storie": come ricordare poemi composti da migliaia di versi;
- ascolto audio lettura metrica (focus su ritmo);
- il "successo" dei cantori nel mondo greco.

## 4) Valutazione.

- **verifica di Italiano (a discrezione della docente di Italiano)** (formativa – è una delle parti di un intero modulo sull'epica classica)

Conoscenze (domande a risposta aperta -definizioni/vero-falso/risposta multipla):

- principali tipologie di testi poetici (poesia epica) e loro caratteristiche;
- figure di suono e di significato dei poemi epici (patronimici, epiteti, formule fisse).

Abilità (lavoro su un testo dell'Iliade):

- riconoscere le caratteristiche formali dei testi poetici (poemi epici);
- riconoscere in un testo epico figure di suono e di significato.

- **verifica di Storia** (domande a risposta aperta-definizioni/vero-falso/risposta multipla).

Conoscenze:

- tipologie di fonti: fonte materiale, fonte scritta, fonte iconografica.

Abilità (lavoro su tipologie analizzate in classe):

- leggere le fonti materiali, letterarie e iconografiche, confrontandole e ricavandone informazioni su eventi storici di epoche coeve.

- **verifica Arte e Immagine** (domande a risposta aperta-definizioni/vero-falso/risposta multipla).

Conoscenze:

- materiali di lavoro e strumenti; principali forme di espressione artistica e loro collocazione storico-culturale; lessico specifico.

Abilità:

- esercitare, nella lettura visiva e nella produzione di immagini, manufatti e prodotti multimediali, operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi, coordinamento logico e creatività;

- saper utilizzare materiali di lavoro e strumenti per realizzare una tavola originale;

- collocare cronologicamente dei manufatti in base allo stile decorativo e alla tipologia ceramica.

- **riflessione sulla tavola realizzata** (domande a risposta aperta: come mai hai scelto questa poesia? Che ritmo ti sembra che trasmetta (calmo, concitato, rilassante, ecc.) Come mai hai scelto questo modo di rappresentare il ritmo che la poesia ti trasmette?)

Obiettivo: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo [...].<sup>6</sup>

### 5) Restituzione.

- valutazione delle verifiche di conoscenze e abilità con metodo docimologico;

- feedback formativo.

## FORMAT DEL FEEDBACK FORMATIVO SUI RISULTATI DELLE VERIFICHE E SULLA REALIZZAZIONE DELLA TAVOLA

**Giudizio complessivo:**

---

<sup>6</sup> Settima delle otto competenze chiave per la cittadinanza (declinate dal Ministero dell'Istruzione italiano per conciliare le competenze chiave europee con l'approccio disciplinare): "Individuare collegamenti e relazioni".

PUNTI DA MIGLIORARE	EVIDENZE (operazioni richieste)	PUNTI DI FORZA
	RICONOSCIMENTO DELLE CARATTERISTICHE DEI POEMI EPICI	
	RICONOSCIMENTO DI FIGURE DI SUONO E SIGNIFICATO	
	LETTURA DI FONTI MATERIALI, LETTERARIE E ICONOGRAFICHE	
	REALIZZAZIONE DELLA TAVOLA (utilizzando strumenti e materiali di lavoro)	
	COLLOCAZIONE CRONOLOGICA DEI MANUFATTI IN BASE ALLO STILE DECORATIVO E ALLA TIPOLOGIA DI CERAMICA	
	SCELTA CONSAPEVOLE DEL SOGGETTO REALIZZATO NELLA TAVOLA (CORRISPONDENZA POESIA-TAVOLA)	
	ORGANIZZAZIONE AUTONOMA DEL LAVORO	

## 6) Proposta di ricontestualizzazione.

Parallelismo tra aedi e cantanti di oggi.

Modi di fare spettacolo:

- tipologia di spettacoli;
- perché piacevano/perché piacciono.

Dove si incontravano/Dove si incontrano:

- corti aristocratiche/feste pubbliche;
- concerti/social media.

Altre modalità di incontro/interazioni:

- Arte-periodo geometrico: vasi del Dipylon. Focus su contaminazione tra forme artistiche: ritmo della poesia epica (ripetizioni di formule fisse)→ ritmo delle decorazioni geometriche sulla ceramica (ripetizione di motivi geometrici);

- capi di abbigliamento, accessori.