

## **Piani di studio annuali**

**Anno scolastico 2024 - 25**

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: 3A e 3B

DOCENTE: BRAHJA JUDBINA

DISCIPLINA: ARTE CLIL (INGLESE)

**ARTE E IMMAGINE - Livelli di competenza al termine del secondo biennio della scuola primaria**

COMPETENZE	ABILITA' (l'alunno sa fare)	CONOSCENZE (l'alunno sa)
<p><b>1.</b> Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p><b>2.</b> Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</p> <p><b>3.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sperimentare alcune semplici regole della grammatica del colore: combinazioni e mescolanze; abbinamenti e contrasti;</li> <li>● percezione del diverso risalto del colore a seconda del contesto in cui si trovano (tono su tono o colori complementari);</li> <li>● scelta di una intonazione (monocroma) e lavoro modulato sulla tonalità scelta;</li> <li>● percezione della superficie (texture);</li> <li>● saper utilizzare gli acquarelli, le tempere, i pastelli ad olio e cera; usare in modo creativo i materiali naturali e di riciclo</li> <li>● utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ luce e colori;</li> <li>▪ colori caldi e colori freddi;</li> <li>▪ i colori primari e i colori complementari;</li> <li>▪ gradazione e toni di colore;</li> <li>▪ accostamenti in gradazione tonale dei tre colori primari;</li> <li>▪ lettura di opere di artisti dove emerga la tonalità monocroma (Picasso, periodo blu ecc.);</li> <li>▪ uso di trame naturali e di texture artificiali; frottage come tecnica di rilevamento della superficie.</li> <li>▪ Le diverse forme geometriche e non</li> </ul>

<b>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● consolidamento delle abilità di manipolazione, espressività, composizioni precedentemente attivate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ semplici strategie creative: sostituzione, ripetizione, espansione ed assemblaggio;</li> <li>▪ la superficie e le principale forme geometriche;</li> <li>▪ composizioni attraverso l'utilizzo del collage;</li> <li>▪ la luce, le ombre e il chiaroscuro</li> </ul>
---	---	--

COMPETENZA	ABILITA' (l'alunno sa fare)	CONOSCENZE (l'alunno sa)
<p>4. <b>Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle</b></p> <p>5. <b>Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attraverso l'osservazione dell'opera d'arte far percepire le caratteristiche significative dell'immagine artistica.</li> <li>● Rappresentare la figura umana in modo naturale dando espressività al viso e forma al movimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rappresentazione dello spazio nell'arte partendo dalla preistoria fino alle civiltà del Mediterraneo;</li> <li>▪ arte della preistoria (pitture di Lascaux, Francia, Altamira, Spagna, graffiti della Valcamonica);</li> <li>▪ le civiltà del Mediterraneo.</li> <li>▪ Alcuni beni artistici presenti sul territorio</li> <li>▪ La struttura generale della figura umana e le proporzioni tra le parti</li> </ul>

--	--	--

Le lezioni verranno effettuate secondo l'approccio CLIL.

Per la Didattica Digitale Integrata (deliberazione della Giunta provinciale n. 1298 del 28 agosto 2020) si fa riferimento al Regolamento per la Didattica Integrata, consultabile sul sito.

Per l'Educazione civica e alla cittadinanza (Legge 20 agosto 2019 n. 92) si fa riferimento al documento del Consiglio di classe.

## **METODOLOGIE**

Attività singola, di coppia e di gruppo;

“Learning by doing”, cioè “impariamo facendo”, i bambini sono i protagonisti e imparano tramite la loro esperienza diretta, concetti e lezioni;

Lecture di albi illustrati in lingua inglese ed elaborazione degli stessi tramite varie attività artistiche;

Utilizzo della LIM per la creazione di alcuni disegni guidati.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il criterio di valutazione è condiviso dal plesso delle due seconde ed avviene tramite griglia valutativa, la quale include quante più voci utili possibili quali:

Ascolto e attenzione nelle consegne;

Impegno nello svolgere il compito assegnato;

Corretto utilizzo degli strumenti scolastici;

Rispetto dei tempi e concentrazione.

Si considera un valore aggiunto il tentativo da parte dello studente di usare la lingua inglese nello scambio orale.

