



# ISTITUTO COMPRENSIVO DI BRENTONICO

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO

REPUBBLICA  
ITALIANA

## Piani di studio annuali

### Anno scolastico 2024-25

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE: 3<sup>A</sup>-3<sup>B</sup>

DOCENTE: ANNA MARIA BAROLDI

DISCIPLINA: ARTE IMMAGINE con Educazione alla Cittadinanza

Il presente Piano di Studio per la disciplina “Arte Immagine con Educazione alla Cittadinanza” tiene conto del curricula verticale dell’Istituto Comprensivo di Brentonico per il raggiungimento delle competenze previste per la disciplina in oggetto per la fine del IV biennio e struttura l’attività didattica per la classe 3^A e 3^B. Le attività relative all’ambito dell’Educazione alla Cittadinanza e alla Mondialità, programmate in un’ottica di acquisizione delle abilità e delle conoscenze indicate dai Piani di Studio sopracitati, dall’allegato B al DM 35/2020 e dalla Raccomandazione del Consiglio europeo del 2018, sono state condivise con il Collegio dei docenti del plesso della SSPG dell’IC di Brentonico. Per la loro declinazione si fa riferimento al documento del Consiglio di classe e ai verbali delle riunioni del Collegio dei Docenti dell’anno scolastico 2022-’23 e di settembre 2023.

### **Strumenti**

Il testo di riferimento per la disciplina Arte Immagine è quello adottato dall’Istituto. La scelta di ulteriore materiale potrà variare ed essere integrata con articoli di giornale, riviste specializzate cartacee e online , materiale multimediale (video), materiale informativo di diverse istituzioni (musei, biblioteche, ecc.), strumenti informatici.

### **Testo in adozione:**

Emanuela Pulvirenti, 2022, *Artemondo Storia dell’Arte*, Zanichelli, Bologna.

### **Piano di lavoro di Arte Immagine**

La programmazione per le classi terze prevede che gli alunni sappiano produrre elaborati grafici e pittorici personali creando manufatti ispirati all’arte moderna e contemporanea, utilizzando varie tecniche artistiche e il linguaggio specifico della disciplina.

Il percorso affronterà l’osservazione e l’analisi delle opere d’arte dal Romanticismo alle Avanguardie e la loro successiva rielaborazione e interpretazione attraverso l’uso e la sperimentazione di tecniche artistiche avanzate (composizioni di disegno e pittura , collage polimaterico, rielaborazione e sperimentazione di materiali misti, tecniche di stampa). È prevista anche la visione di alcuni film strettamente collegati al percorso di storia dell’arte ( *La migliore offerta* di Tornatore, *Loving Vincent* di Kobiela/Welchman e *Frida* di Taymor); è proposto inoltre un viaggio virtuale nelle Case d’asta Sotheby’s e Christie’s per osservare il mondo dell’arte da un punto di vista nuovo e sconosciuto (trovare il costo di un’opera e conoscerne i criteri per stimarne il valore).

Gli alunni apprenderanno attraverso la sperimentazione e l’uso degli strumenti anche il linguaggio specifico della disciplina e le terminologie delle tecniche artistiche.

### **Piano di lavoro interdisciplinare (Arte e Immagine, Italiano e Storia)**

La declinazione degli argomenti presentata di seguito è pensata in un'ottica interdisciplinare che lega i *curricula* delle materie letterarie e quello di Arte e Immagine.<sup>1</sup>

Per il rispetto dell'ordine cronologico nella presentazione dei fatti storici, la Storia (prima colonna) guiderà la scelta degli argomenti di Letteratura (seconda colonna). In elenco ho inserito alcuni degli argomenti e materiali di lavoro di Italiano che proporrò per collegarmi con le tematiche corrispondenti di Storia e di Arte e Immagine (terza colonna).<sup>2</sup>

Gli argomenti trasversali ai *curricula* di Letteratura e Storia verranno dunque presentati parallelamente a quelli del curriculum di Arte e Immagine, secondo un percorso multidisciplinare che nelle intenzioni delle docenti ha l'obiettivo di sviluppare la comprensione profonda delle connessioni tra queste discipline.

Oltre il raggiungimento dei livelli di competenza disciplinare previsti dai Piani di Studio d'Istituto per la fine del quarto biennio, il percorso persegue i seguenti obiettivi formativi:<sup>3</sup>

- contribuire allo sviluppo di una maggiore consapevolezza critica dell'eredità culturale, analizzando come ciascun movimento artistico e letterario risponda ai contesti storici e sociali in cui si è sviluppato e incoraggiando gli alunni ad esplorare le loro radici e a comprendere i fenomeni che caratterizzano il contesto in cui si vive;
- stimolare competenze come il pensiero critico, la creatività e la collaborazione, fondamentali per la crescita personale e sociale;
- contribuire a formare cittadini consapevoli e creativi, capaci di apprezzare il patrimonio culturale in un'ottica diacronica.

<b>STORIA CON EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>ARTE E IMMAGINE</b>
Risorgimento (focus su Stato e Nazione). (Settembre-ottobre)	Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi. Il Romanticismo (caratteri generali).  <i>Topophilia</i> e patria. La costruzione di una nazione.	Il Romanticismo. Friedrich, Goya, Hayez, Turner, Constable, Gericault, Delacroix.

<sup>1</sup> Per ciò che concerne una selezione di contenuti che le docenti hanno considerato come afferenti a campi semantici comuni.

<sup>2</sup> I testi o i documenti proposti verranno trattati evidenziando anche le caratteristiche della tipologia testuale e del genere (se si tratta di testi narrativi) oltre al contenuto.

<sup>3</sup> Si vedano a questo proposito le competenze 6, 7, 8 della "Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente".

<p>La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale (<i>ottobre-novembre</i>).</p>	<p>Naturalismo e Verismo. Verga (novelle scelte). Decadentismo. Giovanni Pascoli.</p>	<p>Realismo e la pittura del sociale. Daumier, Millet e Courbet. La satira.</p> <p>Seconda Rivoluzione industriale e nuove invenzioni nel campo dell'arte. Impressionismo e Post Impressionismo.</p>
<p>Modulo di storia locale: "L'emigrante trentino nella grande emigrazione di fine '800-inizio '900". (Fine novembre).</p>	<p>Testi tratti da P. Pedron, N. Pontalti (a c. di), 1991, <i>Allistante che mise piede nella Mericha</i>, L'emigrazione transoceanica dal Trentino (1870-1914), Museo del Risorgimento e della lotta per la Libertà.</p> <p>Limes 6/2015, <i>Chi bussava alla nostra porta?</i> (estratti).</p>	
<p>La Belle Epoque (Dicembre).</p>	<p>Gabriele D'Annunzio.</p> <p>Il tema dell'identità: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila".</p>	<p>L' Art Nouveau e la sua declinazione in Europa e Usa. La nuova età del Ferro.</p>
<p>Fra democrazia e nazionalismo:</p>	<p>Charles Darwin, <i>L'origine delle</i></p>	

<p>estensione del diritto di voto, movimenti femminili, stato assistenziale. Darwinismo sociale e razzismo. (Dicembre).</p>	<p><i>specie</i> (estratti). E. Kolbert, Nat Geo aprile 2018, "Questione di pelle".</p>	
<p>La Prima Guerra mondiale. La Rivoluzione Russa. (Gennaio).</p>	<p>C. Carminati, 2014, <i>Fuori fuoco</i>, Bompiani, Milano (estratto; focus sulle descrizioni delle colonne di profughi). E. Lussu, <i>Un anno sull'altopiano</i> (selezione di brani). Film: <i>Uomini contro</i>, di Francesco Rosi. Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. L'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti. Salvatore Quasimodo. Lettere e diari dei soldati trentini al fronte e narrazioni autobiografiche successive alla Grande Guerra.</p>	<p>Le Avanguardie Storiche: Espressionismo in Germania e in Francia; il Futurismo;</p>
<p>L'Italia fra le due guerre: il</p>	<p>La costruzione del consenso: le</p>	<p>la Metafisica;</p>

<p>Fascismo. (Gennaio-febbraio).</p>	<p>immagini (lettura e interpretazione – testo argomentativo). P. Zanker, 1989, <i>Augusto e il potere delle immagini</i>, Einaudi, Torino.</p> <p>L. Gruber, 2010, <i>Eredità. Una storia della mia famiglia tra l'Impero e il fascismo</i>, Rizzoli, Roma.</p>	<p>Nuova oggettività: Otto Dix e George Grosz</p>
<p>Nazismo e Stalinismo. (Febbraio-marzo).</p>	<p>A. Frank, <i>Diario</i> (brani).</p> <p>I. Cohen-Janca, 2015, <i>L'ultimo viaggio : il dottor Korczak e i suoi bambini</i>, Orecchio Acerbo, Roma.</p>	<p>il Cubismo; l'Astrattismo; il Dadaismo; il Surrealismo.</p>
<p>La seconda Guerra mondiale La Resistenza italiana. (Marzo-aprile).</p>	<p>Testo di narrativa: “Nella bocca del lupo”, premio Andersen 2020.</p> <p>Film: <i>Il giorno più lungo</i> o <i>L’Agnese va a morire</i>.</p> <p>La <i>Costituzione della Repubblica Italiana</i>. (Confronto tra testi rigidi, semirigidi e non rigidi).</p>	
<p>La decolonizzazione. (Aprile)</p>	<p>Approfondimento sulla lingua italiana: - l’italiano neo-standard; - la sociolinguistica (testi tratti dalle opere di Vera Gheno, Michela Murgia e Chiara Valerio).</p>	

La terza rivoluzione industriale. (Maggio).	Jeremy Rifkin, Jared Diamond.	
La Guerra fredda: guerra in Vietnam, crisi cubana, muro di Berlino. (Maggio).	Brani tratti da: P. Dowswell, 2012, "Il ragazzo di Berlino", Feltrinelli e C. Wolf, 1963 "Il cielo diviso".	

Le tipologie testuali su cui prevedo di lavorare sono quelle previste per la classe terza (dai Piani di Studio Provinciali)<sup>4</sup> e verranno proposte secondo opportunità e sui diversi temi e attività (compresi i progetti di Educazione alla Cittadinanza) che verranno affrontati in corso d'anno:

- il testo narrativo (il racconto surreale, il romanzo);
- le tipologie testuali per raccontarsi (lettere formali e informali, diari, autobiografia);
- la relazione informativa;
- il testo argomentativo (primi elementi: tesi, antitesi, opinione personale motivata anche attraverso esempi);
- il testo descrittivo;
- la scrittura di testi a partire da altri testi, anche in vista della preparazione alla tipologia C del tema di Italiano per l'Esame finale del Primo Ciclo (riassunto, sintesi, cambio del punto di vista, parafrasi).

## Metodologia

- lezioni frontali e dialogate, con assegnazione di domande che permettano di ricostruire la lezione e di riflettere sui contenuti proposti;
- interventi preparati dagli alunni, individualmente o a piccoli gruppi, su argomenti programmati;
- decodifica del testo: individuazione del lessico specifico;
- presentazione di modelli e strategie per l'acquisizione o il consolidamento di un valido e personale metodo di lavoro;
- organizzazione di lavori di gruppo (se possibile 3 alunni/gruppo ) per l'esecuzione di consegne e di percorso in forma di laboratorio
- controllo del lavoro svolto dagli alunni sia in classe che a casa;

<sup>4</sup> Particolare cura verrà riservata ai processi di scrittura finalizzati all'elaborazione della prova scritta di Italiano dell'Esame di Stato: tipologia A (testo narrativo-descrittivo), tipologia B (testo argomentativo), tipologia C (comprensione e sintesi di un testo letterario, divulgativo, scientifico, anche attraverso richieste di riformulazione).

- correzioni collettive dei compiti eseguiti;
- discussioni, confronto di idee rispettando le regole della conversazione.

Per la Didattica Digitale Integrata (deliberazione della Giunta provinciale n. 1298 del 28 agosto 2020) si fa riferimento al Regolamento per la Didattica Integrata, consultabile sul sito dell'IC di Brentonico.

### **Obiettivi meta cognitivi**

**Abilità** cognitive (pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (abilità manuale, uso di materiali, e utensili).

Il percorso per le classi terze prevede che gli alunni sappiano usare in modo consapevole gli elementi del linguaggio visivo (elementi della composizione nell'opera d'arte, arte figurativa e astratta, interpretazione e rielaborazione delle immagini) attraverso un adeguato sviluppo dei processi creativi e un uso corretto dei materiali.

**COMPETENZE** responsabilità e autonomia.

Durante il terzo anno della scuola secondaria di primo grado si consolideranno i concetti di responsabilità e autonomia personali. Gli alunni dovranno dimostrare di saper riconoscere e rispettare le regole, assumendosi la responsabilità dell'ordine nel laboratorio, dell'uso consapevole degli strumenti e dell'aiuto reciproco per un sereno svolgimento delle lezioni, nel rispetto delle norme di sicurezza e delle regole di convivenza. Dovranno inoltre sapersi gestire autonomamente svolgendo con responsabilità i compiti assegnati, secondo uno spirito di collaborazione e di disponibilità verso gli altri, manifestando interesse verso l'apprendimento ed esprimendo le proprie idee.

Le conoscenze, le abilità e le competenze verranno sviluppati durante il triennio adattandone la scansione temporale alle esigenze di ogni classe e alla programmazione interdisciplinare. Il docente si riserva pertanto di renderne flessibili quantità, tempi e modi di presentazione e sviluppo in base ai reali bisogni dei gruppi. Gli alunni certificati **BES** di prima fascia seguiranno il programma della classe semplificato nei contenuti e adattato alle loro esigenze. Gli alunni **Dsa e di fascia C** seguiranno il programma della classe con eventuali schematizzazioni e mappe. L'insegnante terrà conto delle difficoltà di ognuno e predisporrà le opportune semplificazioni dei contenuti proposti e, soprattutto, privilegerà una valutazione di tipo formativo con lo scopo di accrescere la soglia di autostima e di motivazione degli alunni con particolari difficoltà.

La riflessione meta cognitiva farà da supporto necessario anche alle attività prettamente didattiche: si focalizzerà l'attenzione sulla ricostruzione dei processi (sia personali/individuali, sia procedurali, soprattutto in un'ottica di autocorrezione) che hanno condotto ad un certo risultato.

### **Valutazione**



Le valutazioni seguiranno i criteri di valutazione per competenze secondo i descrittori di riferimento delle Competenze Europee per l'Apprendimento Permanente, e cioè verranno valutate sia le conoscenze che le abilità e le competenze. La valutazione del lavoro dell'alunno avviene, prima di tutto, con la sua responsabilizzazione, favorendo l'autovalutazione alla fine di ogni percorso-unità di lavoro o tavola grafica. Il momento della valutazione, quindi, non si collocherà alla fine del processo ma lo accompagnerà nel suo iter di formazione in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono funzionali al raggiungimento delle competenze e, quindi, se i mezzi usati sono adeguati ai fini.

Tutti gli esercizi e gli elaborati grafico-pittorici verranno valutati per verificare sia grado di abilità nell'uso delle tecniche artistiche apprese durante l'anno, che la comprensione dei temi proposti.

Per gli argomenti riguardanti la storia dell'arte sono previste verifiche orali o test scritti.

L'impegno, l'attenzione, la partecipazione e il comportamento in classe di ogni alunno saranno determinanti al fine della valutazione. Verranno tenute fondamentali il senso di responsabilità e l'autonomia nel lavoro.

Brentonico, 25 ottobre 2024

Prof.ssa Anna Maria Baroldi