



ISTITUTO COMPRENSIVO DI BRENTONICO

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

REPUBBLICA
ITALIANA

Piani di studio annuali

Anno scolastico 2024 -25

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: 5A 5B

DOCENTE: FRANCESCA PAZZI

DISCIPLINA: MUSICA disciplina svolta in CLIL in lingua tedesca

ED. MUSICALE
Livelli di competenza al termine del terzo biennio

COMPETENZE	ABILITÀ (l'alunno sa fare)	CONOSCENZE (l'alunno sa)
1. Eseguire collettivamente e individualmente un idoneo repertorio vocale e strumentale con strumentazione ritmico/melodica	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare la voce con consapevolezza ● Sviluppare l'orecchio musicale (riconoscimento simultaneo dei parametri musicali di un evento sonoro) ● Usare consapevolmente lo strumentario ritmico-melodico anche con una modalità improvvisativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● componenti di base, costitutive dell'evento sonoro vocale e strumentale (parametri sonori- ritmo, melodia, timbro-dinamiche)
2. leggere correttamente il codice musicale	<ul style="list-style-type: none"> ● usare voce e strumentario analizzando e realizzando una partitura scritta in notazione convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> ● notazione convenzionale e agogiche musicali
3. attribuire significati al fenomeno sonoro	<ul style="list-style-type: none"> ● esercitare l'ascolto attivo per cogliere gli aspetti espressivi del fenomeno sonoro ● rielaborare gli aspetti espressivi con l'uso creativo dei diversi linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore) 	<ul style="list-style-type: none"> ● principali aspetti formali dei brani musicali ● contenuti espressivi ed emotivi del fenomeno sonoro ● tecniche dei linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore) ● conoscenza del codice musicale convenzionale per la composizione di semplici brani

	<ul style="list-style-type: none"> ● produrre un evento sonoro in maniera estemporanea o codificata 	
4. essere consapevoli dell'evoluzione della cultura musicale dalle origini dell'uomo fino all'età antica	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere gli eventi sonoro-musicali nell'evoluzione delle culture storiche nel periodo considerato 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza degli aspetti musicali significativi delle società umane nei periodi storici affrontati (dall'età primitiva alla romanità)

Nella **classe QUINTA** si continua l'approfondimento all'approccio alla notazione convenzionale della scrittura della musica e l'utilizzo del flauto nelle prime note. Inoltre è attivo nelle opzionali del martedì del primo quadrimestre un laboratorio sul canto corale. Per Lo più si predilige la parte del programma evidenziata in **grassetto**

METODOLOGIE DIDATTICHE CHE SI INTENDONO PRATICARE:

- Attività individuali, in piccolo e grande gruppo.
- Attività esperienziale come uscita sul territorio per prender parte a uno spettacolo musicale
- Didattica laboratoriale (canto, ballo, strumentario Orff, body percussion)
- Utilizzo di materiali digitali
- Role Playing
- Learning by doing
- Utilizzo di storie e albi illustrati (Pierino e il lupo o altro)
- metodologia CLIL
- Costruzione e attuazione di giochi didattici per utilizzare le frasi/ parole/ strutture
- Scaffolding e supporto visivo
- Simulazione di prove di realtà (spettacoli e appuntamenti reali a cui partecipano gli alunni nel corso dell'anno)

